



# Boletín de la Sociedad Ateneísta de Aire Libre



Diciembre 2015

# **Boletín de la Sociedad Ateneísta de Aire Libre**

**Coordinan:** Cristóbal Figueras, Juan F. Romero

**Colaboran:** Alberto Leonart, Carmen Carrasco, Eva Ramírez, Fernando Senovilla, Francisco Alonso, M. Fernanda Triviño, María Velázquez, Raúl Collado

**Maquetación:** Juan F. Romero

**Fotografía de la portada:** Juan F. Romero

**Edita:** Sociedad Ateneísta de Aire Libre

**Fotografía de la portada:**

El Escorial: Camino del Chicharrón, GR10 o Calzada Romana

## SUMARIO

### Actividades

» Año 2015 4

### Nuestras excursiones

» Cadalso de los Vidrios – Rozas de Puerto Real 5

### Cuaderno de Viaje

» “¡Mira si he corrido mundo!” 11

» CANTOS Y VERSOS para los cuadernos de viaje 15

» Una escapada al País de los Cerezos en Flor: “SAKURA” 19

### Madrid

» El Paseo de Recoletos 22

### Fotografía

» Paseo fotográfico por Chamberí: curiosidades 24

### Ateneo

» Esculturas de gallegos famosos en el Madrid Monumental 26

### Relatos

» La barba y otras cosas 27



Amigos,

Aprovechamos esta nueva oportunidad de saludaros, esta vez desde nuestro Boletín que tradicionalmente compendia y pone de relieve todas las actividades que hemos realizado en el año.

Esta vez es especial, nada más y nada menos que se refiere a todas las excursiones (culturales y de naturaleza), recorridos culturales por Madrid, asistencia a teatros y actividad teatral del grupo de *La Cacharrería*, paseo y exposición fotográfica..... realizadas en el año veintinueve de nuestra Agrupación.

Sí señoras/es se cumplirán el próximo 2016 treinta años de *Aire Libre*; quien iba a decir a aquel pequeño grupo de amigos que decidieron “juntarse” para viajar más y aprender viajando, salir al campo y a la montaña para disfrutar de la naturaleza, enriquecerse con la visita a museos y exposiciones, divertirse haciendo teatro y llevarse en las cámaras de fotos recuerdos de todo, que estaban sentando las bases de una Agrupación que se ha hecho más grande con nuevos amigos que se han ido incorporando y que han aportado también su ilusión, entusiasmo y sus esfuerzos consiguiendo entre todos que culminemos estas dos décadas.

*Aire Libre* se sustenta en la colaboración y participación de todos y desde la Junta Directiva queremos felicitaros y felicitarnos por este logro y expresar nuestro más sincero convencimiento de que vamos a ser capaces de llevar adelante esta realidad que está a punto de pasar de década a lo largo de algunas más.

Feliz Año Nuevo para todos

LA JUNTA DIRECTIVA

## **Resumen / Memoria de actividades realizadas en el año 2015**

### **Boletín**

Publicación digital en diciembre

### **Excursiones culturales**

**Fiesta de la Águeda en Espinosa de Henares.** Sábado 7 de febrero  
**Balneario de Cestona.** 26 febrero a 7 de marzo  
**Pinturas rupestres en Fuencaliente. Parque Natural Valle de Alcudia**  
– **Sierra Madrona.** 25 y 26 de abril  
**La Alcarria II.** Sábado 9 de mayo  
**Por Tierras de Cuenca.** 22 y 23 de mayo

**Segovia – La Granja.** Sábado 30 de mayo  
**Las Edades del Hombre: V Centenario de Santa Teresa en Ávila.**  
Sábado 6 de junio  
**Parador de Benavente.** 20 y 21 de junio  
**Bilbao – San Sebastián.** 10 a 13 de octubre  
**De Riotinto a la Tacita de Plata soñando en Sevilla.** 5 a 8 de diciembre

### **Senderismo**

**Laguna del río Jarama.** Sábado 24 de enero  
**Cordel de la Pica.** Sábado 21 de febrero  
**Paseo por la Casa de Campo.** Domingo 15 de marzo  
**Navalcarnero II. Senderismo Urbano.** Sábado 28 de marzo  
**Montes de Toledo.** Sábado 16 de mayo  
**Valle Alto del Lozoya.** Sábado 13 de junio

**Nuestras Cañadas: Cañada Leonesa: El Escorial - Peralejo.** Sábado 26 de septiembre  
**Navacerrada – Cercedilla por Navalmedio.** Sábado 17 de octubre  
**Hayedo de Montejo.** Viernes 23 de octubre  
**Rozas de Puerto Real.** Sábado 31 de octubre  
**Embalses de Entrepeñas y Buendía.** Sábado 14 de noviembre

### **Madrid: Visitas**

**Museo de la Guardia Civil.** Jueves 22 de enero  
**Museo de Artes y Tradiciones Populares.** Jueves 12 de febrero  
**Museo de la Guardia Real.** Miércoles 25 de marzo  
**Taller Museo del Vidrio en Alcorcón.** Miércoles 15 de abril  
**Instituto Geográfico Nacional.** Jueves 21 de mayo

**Palacio de Godoy.** Viernes 29 de mayo  
**Museo de Enfermería.** Miércoles 7 de octubre  
**Colegio de Notarios.** Miércoles 14 de octubre  
**Palacio de Buenavista.** Martes 17 de noviembre  
**Museo de la BNE y Salón General.** Miércoles 25 de noviembre

### **Fotografía**

**Paseo Fotográfico por Chamberí. Curiosidades.** Sábado 17 de mayo

**Exposición sobre el Paseo Fotográfico.** 16 a 31 de octubre

### **Teatro**

**El grupo de teatro La Cacharrería organizó las siguientes representaciones:**

*Nada a Pehuajó*  
*Norah*

*No hay ladrón que por bien no venga*  
*Doña Rosita la Soltera*

**Asistencia a diversas representaciones en los teatros de Madrid:**

*La Pechuga de la sardina*  
*Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*  
*Hedda Gabler*

*El Alcalde de Zalamea*  
*Los Cacíques*

**En Junta General Ordinaria celebrada el 27 de enero de 2015 fue elegida la Junta directiva de esta Agrupación para el presente año, quedando compuesta por los siguientes miembros:**

**Presidente:** Cristóbal Figueras Jiménez  
**Vicepresidenta:** María Velázquez Gabán  
**Tesorera:** María Fernanda Triviño Ramírez  
**Secretaria:** Ana María Pérez Garijo

**Vocal:** María del Carmen Carrasco Rodríguez  
**Vocal:** Gloria Quintas Monedero  
**Vocal:** Margarita Jiménez Martín

El 17 de diciembre se celebró la **cena anual y entrega de recuerdos** a todos los socios de esta Agrupación Aire Libre

### **Elecciones para la nueva Junta Directiva:**

**Del 15 de noviembre al 15 de diciembre la Junta electoral recogió las candidaturas que hizo públicas una vez cerrado el plazo de presentación.**

**El día 26 de enero de 2016 se celebrarán elecciones en una Junta Ordinaria.**

### Cadalso de los Vidrios – Rozas de Puerto Real

con la Agrupación Aire Libre  
(31.10.2015)

#### IMPRESIONES ANTES DE DESAYUNAR:

El maquinista del tren Civis de Segovia de las ocho y cinco, me vio en un instante por el retrovisor, que llegaba corriendo justo al cerrar las puertas del cercanías en Coslada y retrasó la partida para no aguarme la fiesta de la jornada senderista, me dio tiempo de pulsar su apertura y para levantar la mano en señal de agradecimiento y penetre justo a tiempo para que el tren partiera siguiendo su programado recorrido estacional. A juzgar por como empezaba el día, no podía ser mejor, pero podía haber sido todo lo contrario, pues de no haberlo podido tomar a tiempo no habría podido llegar a la cita con mis amigos en la Plaza de la Lealtad, después de estar despierto y levantado desde las seis de la mañana. Me acomodé en el único asiento libre y empecé a notar la descarga de la adrenalina a través de la sudoración porosa de aquella imprevista acción, mientras el tren avanzaba y se incorporaban pasajeros que te hacían sentir anónimo entre la multitud.



Cadalso de los Vidrios

Caminaba tranquilo con el soniquete de RENFE metido en la sesera, y ¿no sé por qué?: “Siguiendo estación Atocha: conexión con trenes Ave, larga distancia, media distancia, T4 y todas las líneas de cercanías. Buen viaje...” - “Next station Atocha: connection with Ave trains, long distance, middle distance, T4 and all commuter lines. Good trip...” varias veces repetido por los altavoces. Ya estaba pasando junto al Jardín Botánico, como tantas otras veces, y no me había

dado cuenta que ya había dejado atrás la estación... Quizá hacía menos frío del que debería y ni siquiera una ligera brisa acentuaba esa sensación, por otra parte, tan saludable al sentir comenzar el riesgo de la nueva correría, esa percepción de alerta, sin la cual no pueden existir los seres vivos. Aún no había terminado de asimilar que fue la semana pasada cuando retrasaron una hora y que la marcha hacia el Hayedo de Montejo se inició a las ocho de la mañana, tan temprano que casi no dejaba terminar la noche aunque esta en seguida iba a formar parte del pasado, ese día sentía la humedad de la lluvia, tan condensada que la respiración se hacía exhalando vapor y provocaba el clásico sorbete líquido en la nariz. Hoy en cambio, con el cielo despejado y la mañana lanzada percibías no solo una mayor claridad, sino el notable ajetreo del tránsito de vehículos y personas en la ciudad que ya estaba despierta.

Mientras me iba acercando al autocar, me dio tiempo por pensar en el Rastro, ¿qué tendría que ver esto ahora?, ¡Ah, sí! Los chinos... la casa Fang, enclavada en La Ribera de Curtidores, una tienda de productos procedentes de más allá de La Gran Muralla, decoración y antigüedades. Con cierta asiduidad me gusta visitar esta tienda por lo novedoso y la variedad de los curiosos y bellos objetos expuestos, también me iba fijando en los precios, hasta que el otro día, que no pensaba entrar, veo en la puerta el reclamo de los descuentos en un 50%, entro miro y compruebo su falsedad, lo que venía costando 800 Eur., ahora decía que costaba 1400 EUR., tachado y quedaba otra vez en 800 Eur., los chinos no sé si han aprendido mucho o si realmente ya nos llevaban mucha ventaja en materia comercial cuando vinieron, estaba viendo utilizar la misma táctica pero con la frase que utiliza una cadena comercial que habréis oído muchas veces: “Porque yo no soy tonto”... Y en otro tiempo, no muy lejano: “Los bancos te necesitan” (cuando se estaba creando la nefasta burbuja). La competitividad y el comercio tienen eso. Y de ello hay que aprender.

## CAMPAÑA ELECTORAL:

Recordaba a Manuela Carmena, en ese entorno, y la transformación peatonal dada al Paseo del Prado para el esparcimiento ciudadano, y el acontecimiento el pasado domingo dieciocho de la presentación de la candidatura encabezada por Alberto Garzón en el Auditorio de CC.OO. Marcelino Camacho en la calle Lope de Vega con el espacio lleno hasta la bandera y recibido entre aplausos y voces de: -presidente!... -presidente!... que clamaban por el cambio, tras el 20D por un nuevo país”, es decir: AHORA EN COMÚN la candidatura de izquierdas ciudadana (lástima que la capacidad de esa sala solo fuera de 1200 personas). La presentación fue tan elocuente que no hubo nadie de los intervinientes que no estuviese acompañado por el éxito de los aplausos, que acompañaron hasta el estrado a Alberto para desarrollar, en una clara exposición, todo el dilatado programa de su candidatura. La afirmación de llevar adelante una política de izquierdas que garantice a los ciudadanos por parte del Estado: la vivienda, el agua, la electricidad y el trabajo necesarios, que se propone un plan de emergencia social para el empleo cuyo coste supone unos diez mil millones, que es posible asumir, mas si tenemos en cuenta los cuarenta mil millones que ha supuesto el rescate sin retorno de las entidades financieras a este país. Aunque para ello sea necesario renacionalizar ENDESA y echar fuera a quienes se han subido al tren de las puertas giratorias. Lo ha presentado como una necesidad ineludible para parar el estado de cosas que están llevando a que una parte de la sociedad no pueda disponer de los bienes y medios que deberían dentro de una sociedad sana. Que el estado de cosas no ha sido debido a una crisis y sí a una estafa, sin necesidad de camuflar su propuesta como hacen otros que no se significan porque creen que así obtendrán más réditos electorales o no quieran significarse con una línea política de clase aunque requieran, sin rubor, todo tipo de apoyos de las gentes por arriba y por abajo. Con esto yo trato de cumplir dando a conocer el evento de AHORA EN COMÚN, al menos, a diez personas.

No cabe duda que estamos en tiempo de alegatos en lo político, no en vano la fecha del próximo 20 de Diciembre puede quedar grabada a fuego en nuestra memoria, sobre todo si el modelo de estado al que nos ha llevado el

gobierno del señor Rajoy, con su mayoría absoluta, y su compañero de bipartidismo el PSOE no reciben su merecido en las urnas.

Por la tarde Jordi Evole, entrevista a dos de los candidatos a la Moncloa: Pablo Iglesias y Albert Rivera, el formato parece sacado de otros tiempos, dejando fuera a Alberto Garzón (porque las encuestas no le dan ganador), la izquierda que este candidato rezuma no parece ser la mejor tarjeta de presentación, sin embargo su personalidad es de lo más formada y completa dentro del panorama español.

<https://tenacarlos.wordpress.com/2015/10/24/lo-que-puso-en-evidencia-el-cara-a-cara-entre-pablito-y-albert>

## LA CULTURA Y EL COMPROMISO:

La jornada en el Ateneo del profesor Joan-Francesc Pont sobre el largo proceso electoral en 2015, ¿Cambio de gobierno o cambio de régimen? El ponente resaltaba la validez de la Constitución del 78 para afrontar cualquier cambio, sin necesidad de transformarla en una nueva.



“La Mezquita”

El presidente Enrique Tierno abría con unas breves pinceladas la mesa ateneísta para resaltar que con doscientas personas o quinientas que es la capacidad del auditorio, aquel era un coloquio que no iba a cambiar nada, muchos años atrás el debate en el Ateneo de Madrid hubiera podido ser trascendente, como de hecho muchas veces lo fue, porque las ideas expuestas tendían a confrontar los temas para dar con una síntesis de razonamiento válido para la mayoría de los socios y éstas se elevaban al congreso o al gobierno. Hoy no puede ser así en una sociedad informada pero dominada por los medios de masas con intereses empresariales.

Hubo debate, y no solo por los ponentes de la mesa, sobre los diversos artículos de la Constitución que no se cumplen, sino por otros claramente impuestos por la dictadura de Franco, la iglesia católica no tiene porqué en la educación imponer sus criterios en el estado español ni recibir subvención de éste. Lo referido a la corona chirría por los cuatro costados, es una impostura de otro régimen esos privilegios que se le confieren al rey y a su herencia familiar. Los incumplimientos sobre la memoria histórica después de cuarenta años, no es una falta constitucional sino del bipartidismo PPSOE. El régimen que nos hemos dado hoy, es el que impone un 7% de IVA a la actividad futbolística y a la taurina; y el 21% a la cultural. En la recta final y en las encuestas, se está viendo el empuje del sistema que tiene en sus manos los medios de la televisión, la radio, la prensa, las grandes empresas, etc.,... Que se esté permitiendo la participación española en las múltiples guerras de la OTAN.

#### CATALUÑA:

Y para cerrar el círculo, como un aldabonazo de lo que se puede considerar la jugada del gobierno catalán y su programación del proceso de independencia y por si queréis estar al día o por si se ha pasado de largo sobre este importante problema que tenemos los españoles, aquí está este, en mi opinión, buen artículo que firma la señora Araceli Mangas, hermana de una de nuestras compañeras, Catedrática de Derecho Internacional Público de la Universidad Complutense de Madrid, -mejor ver artículo completo“Cuenta atrás estado catalán” El Mundo, 28/10/2015, entre otras cosas nos dice:

*“Desde 2012, con la indiferencia de un Gobierno de España perezoso e inepto, la sediciéntoma cuerpo en Cataluña. Las fechas para romper la unidad nacional y la integridad territorial de España ya están marcadas en la solicitud formal de convocatoria urgente de un pleno del Parlamento catalán cuyo fin es aprobar la declaración que llevaría, de consumarse, a impedir la aplicación de las Leyes de España o a cualquier autoridad española el legítimo ejercicio de sus funciones, en fin, a la proclamación del estado independiente de Cataluña: a partir de esa proyectada declaración, el Parlament «no se supeditará a las decisiones de las instituciones del Estado español, en particular del Tribunal Constitucional» y ordena*

*al Govern ejecutar la declaración.”*

*...”El nuevo Estado no nace por el derecho interno sino por la fuerza de los hechos”... “No tenga miedo el Gobierno de España de ejercer esa función esencial de todo Estado y haga respetar ya la soberanía nacional y su Constitución. España y su Gobierno no han cesado de citar e invocar las leyes democráticas a las fuerzas independentistas; no pueden seguir abusando de la paciencia de la democracia hasta destruirla. Ha llegado el momento de recordar que la justicia democrática ciñe espada. Todos unidos.”*

Puedo decir que en absoluto ha pasado desapercibido y he recibido unas cuantas opiniones que por su extensión no puedo transferir y muestran por un lado la preocupación que suscita el mismo ante las evidencias e, incluso, hasta el temor al que esta situación puede generar...

...



Ruta del Castañar

#### EL RELATO:

Con la llegada del autocar a Cadalso de los Vidrios comienza nuestra excursión, tenemos una hora para almorzar y comprar el pan y quedamos a las once y media frente al ayuntamiento, deambulo por sus calles y me doy de bruces con su formidable iglesia de estilo gótico y herreriano y su construcción dio comienzo en tiempos de los Reyes Católicos, aprovechando el granito acumulado en la muralla musulmana que contenía el pueblo. Antes de comprar el pan, trato de situarme en algún punto del pueblo que me permita ver las protuberancias de los montes que escoltan a este valle, situado de forma que da paso sin mayor dificultad entre las ciudades de Ávila y Toledo, y de ahí su

importancia estratégica y comunicacional desde la antigüedad. Hasta que después de varias vueltas callejeando consigo mi propósito entre las casas o enfilando alguna calle, para descubrir en una corta perspectiva la especie de eme que forma el risco, llamado Peña Muñana, singular atalaya con fortificación árabe asociada a la defensa de Toledo, aunque luego nos dirán que solo quedan ya restos pero que merece la pena visitar.

Desde nuestro punto de encuentro solo tenemos que movilizarnos unos pocos metros, para que una chica joven haciendo de guía proceda a explicarnos el yacimiento arqueológico “La Mezquita”, una importante edificación religiosa de origen visigótico, luego musulmana y después ermita cristiana, con distintas fases constructivas, descubierta tras el derribo de un pórtico de ladrillos árabes, que ya indicaba sobre la importancia de lo que allí se podía encontrar, pero no respetado por el propietario para construir viviendas junto a la ermita en 1989. Durante una cata de urgencia llevadas a cabo durante 1993, se constata el abandono de la mezquita en el siglo XV y su utilización como, necrópolis hasta el punto de que todo el recinto, desde la torre del campanario y el área exterior presentan tumbas morfológicas excavadas en la roca. En la actualidad todo el proyecto está paralizado y el techado de protección a pesar de ser una obra considerable no cubre las necesidades precisas para su preservación. Todo esto nos lo fue explicando la que resultó ser una simpática guía que al introducirnos en el recinto iba haciendo una especie de equilibrios para pisar sin dañar aquellas valiosas ruinas y nuestro amigo Paco la ayudó a descender de un montículo, pero también podía haber sido por la tentación de sentir el calor de su mano y algunos hipócritamente nos reímos por ello, bravo Paco!.

Se puede saber de qué le viene el sobrenombre “de los Vidrios”: Durante el siglo XV Cadahalso formó parte de los territorios del Condestable de Castilla y se construye el palacio fuera del recinto amurallado y en esa misma época se establecen los hornos de vidrio que muy pronto adquirieron justa fama en toda España, industria que reforzó la actividad económica basada hasta entonces en la agricultura. En El Escorial se conservan los vidrios de la botica, hasta que en el siglo XVIII la producción de vidrio se vio seriamente perjudicada por la instalación de la Real Fábrica de Cristales de La

Granja hasta su desaparición total en la segunda década del siglo XX, tras más de cuatro siglos de actividad ininterrumpida, aunque aún se conservan valiosas piezas en importantes colecciones y museos. Ah, nos cuenta la joven, que una gran parte de la maquinaria de esta fábrica fue a parar a principios del siglo XX a la R. F. C. de La Granja.

Acabada la explicación y como el palacio de Villena no es visitable, nos dirigimos al estanque junto al parque de palacio, que es de estilo renacentista, rectangular y de dimensiones considerables, una especie de naumaquia romana, todo él de piedra labrada donde se representaron espectáculos de batallas navales.

Un poco más de las doce y media y nos ponemos en marcha hacia Rozas de Puerto Real siguiendo la carretera del palacio hasta desembocar en unas casas y de frente salimos por una vía pecuaria que es nuestro sendero. A todo esto, hay que decir, que el cielo se ha cubierto prácticamente en su totalidad y la temperatura debe oscilar alrededor de los 18º, las intensas lluvias de la semana pasada han preparado el terreno y salvo los rojizos de algunas viñas y ocres de los robles o el amarillo de los castaños, destaca en toda su profundidad el verde, tanto del pastizal más claro como el de los pinos de los montes y altozanos, nuestra senda se ve frecuentemente interrumpida por el agua acumulada en profundas charcas por donde no dispone salida el camino y tenemos que bordearlas por estrechas lindes dominadas por las espesas zarzas que lo dominan, aunque sus frutos abundantes ya están resecos y marchitos. Para la vista es una auténtica gozada recrearse en el verdor y en la profundidad del paisaje y aunque el camino va transcurriendo sin dificultades apreciables, se llega a un punto en el que el personal se ha detenido porque hay una bifurcación, me preguntan a mí por cual debemos seguir y sin pensarlo, dos veces, digo que por el de la izquierda, cuando llega Luis que es quien ha preparado el recorrido asiente y comenzamos a subir por una loma que en seguida nos hace sudar, mientras se va haciendo cada vez más empinada. Hasta que, supongo, como los marineros que llevaba Colón, empezamos a rezongar extrañados porque ninguna dificultad estaba prevista para esta excursión. Paramos a esperar en un pequeño claro del bosque del castañar donde un cuatro x cuatro reposaba para recoger con sus ocupantes este producto, que nos dijeron que para Rozas

había que bajar hasta donde nos habíamos desviado y seguir hacia la izquierda. En ese momento ya sabíamos porque el grupo se había rezagado. Sin embargo, esa equivocación nos había servido para contemplar desde la altura unas vistas impresionantes del valle, y romper la monotonía guiada de la senda entre los castaños y los zarzales repetidos y de vez en cuando alguna viña con uva negra menuda con un sabor afrutado y seco en el paladar, así fuimos consumiendo nuestra curiosidad y nuestro tiempo, cuando un perro suelto blanco y negro se nos cruzó corriendo con las largas orejas vueltas hacia atrás en busca de su territorio, nos extrañaba porque no habíamos visto a ningún cazador, el animal pasó a todo el extenso grupo casi cuarenta justo en una bifurcación de una pequeña cuesta y fue capaz de volverse al poco, para rectificar y tomar el otro camino que descendía y se perdía entre la hojarasca del arbolado y la maleza silvestre sin dar un ladrido y sin asustarse de nuestra presencia.



**De Cadalso a Rozas de Puerto Real**

Al cabo de las dos y media horas, descendimos más hacia el valle al lado de fincas totalmente desbrozadas y desarboladas, ganaderas, aunque no se veían animales pero con un verdor exquisito, la marcha discurría ya tan extendida que desde nuestra posición, yo iba de los últimos, pudimos ver como los primeros se habían estacionado en una carretera después de haberse desviado hacia la derecha y allí concentrados reposadamente nos esperaban, no sin clamar a Luis por cuanto faltaba. Eran más o menos las tres de la tarde cuando en un claro, a un lado de la carretera, por la izquierda Luis tenía previsto parar para cubrir esta necesidad de supervivencia y como el sitio estaba bien alfombrado nos acomodamos en seguida, y allí dimos cuenta de nuestras viandas con el buen pan

de Cadalso y regado con mi buena bota “Alhambra“. Nos contó, no sé si será verdad, nuestra hermosa guía, que al marqués de Villena una adivina le anunció que moriría en Cadalso y que éste sabiendo eso nunca apareció por la población, a pesar de su notable residencia, pero que efectivamente a consecuencia de las guerras ocasionadas con la sucesión de la Corona de España que correspondía a la hija de Juana de Portugal y Enrique IV, apodado “El impotente”, es decir: Juana de Castilla, también apodada “La Beltraneja”...y la suplantación en los derechos por la heredad de Isabel que luego fue conocida como, “La Católica”, aunque antes en Los Toros de Guisando se firmaron las capitulaciones de aquella guerra por el poder. Y el citado marqués: fue sentenciado muriendo en el cadalso en Las Islas Canarias...

Desde Las Rozas de Puerto Real partimos hasta Villa del Prado, la información de Luis, era que poseía esta villa una réplica de una torre en su iglesia, a semejanza de otras de El Escorial y que está considerada la Capilla Sixtina de la Comunidad de Madrid, puedes verla pinchando aquí:

<https://www.flickr.com/photos/93804205@N03/s/ets/72157632932321792>

Su ayuntamiento de estilo clásico español también merece nuestra visita, en definitiva un pueblo tranquilo donde, y como curiosidad, a mediados del siglo pasado el dictador Franco y la Iglesia Católica acordaron proclamar Patrón de España al Apóstol Santiago en esta iglesia del mismo nombre.

Ya de recogida pasamos por Navalcarnero y pudimos comprobar desde el autocar varias de las rotondas museísticas que han disparado su deuda en más de cien millones de euros, mientras gobernaba el PP, y se supone que se podrá terminar de pagar, de aquí a cien años. Subimos por el Paseo de San Vicente y dejamos a la izquierda la cúpula de la Estación del Norte, oscura y sin acomodo a las reformas habidas en su interior. Cuando pasamos la Plaza de España y nos encaminamos por la Gran Vía hasta la Plaza del Callao descubrimos el enjambre humano apostado ante una gran pantalla, y esa multitud ocupando ambas aceras haciendo buena la profecía de Ortega y Gasset en su Rebelión de las Masas. También la multitud se agolpa haciendo cola para entrar al Museo del Prado mientras sigo mi itinerario de regreso y esto si es un muy buen síntoma de que la Cultura está siendo catalizada

por una buena parte de la ciudadanía.

#### MENDICANTES:

No me gusta terminar así, aunque el alto índice de paro y la precariedad en los empleos que se ofrecen ha puesto en entredicho a una gran parte de la sociedad, sobre todo a los más jóvenes, hasta el punto de reconocerse que este tipo de trabajos remunerados sirven para mantenerlos ocupados pero no para salir de los parámetros reconocidos de la pobreza. La mendicidad cotidiana, desde luego es otra cosa y me acompaña nada más tomar el tren, esta vez adornada con una buena frase, que no llega a calar del todo entre el personal, pues el mendigo, con la voz alzada, se presenta con el chocante caché de ex convicto, según él mismo proclama: "Soy un joven, no quiero volver a delinquir, ayúdenme, tengo hambre y no solo con dinero sino con cualquier cosa que pueda ser comestible o aunque, solo sea para poder poner mañana una vela a mi padre en el cementerio." Ese eslogan, a pesar de lo desagradable, a mí por lo menos me rozó la fibra. Después, pegando la hebra con el vecino de asiento sacamos la conclusión de que en esto de la mendicidad, hay mucha desconfianza ciudadana hacia éste tipo de pedigüeños que suelen aparecer asiduamente en

éstos transportes.

Por otra parte, a la hora de pedir o mendigar, estamos viendo otro tipo de comportamiento en los africanos, llevando ventaja al ser capaces de repartirse los centros comerciales, sin interferirse entre ellos, tan solo y no lo menos importante de tomárselo como un puesto de trabajo, con un horario de presencia y haciéndose visibles día a día, con la frase que oímos a menudo: "hola!...hola!, señor...! Y sobre todo con una gran dignidad, que se pierde al aparecer en lugares tan impropios, como es el transporte público, sin nada que ofrecer. Es distinto al elemento que se muestra mediante alguna faceta artística, al que el público se puede sentir más o menos empatizado, pero en ningún caso distante... La forma en que se consiguen hoy los empleos, o mini empleos, nos recuerda lo difícil que siempre lo hemos tenido los trabajadores, aunque hoy pueda haber incluso mayor grado de desigualdad, y la escalofriante perspectiva a la hora de aportar cotizaciones para prevenir "el futuro", pues difícilmente puede ahorrar al que nada le sobra para llegar a fin de mes. O esta situación da un giro radical y más pronto que tarde, o la sociedad se encamina hacia un estado de consecuencias francamente lamentables.

Raúl Collado



#### OTROS APUNTES:

- 1.- Alto El León-Peguerinos (2011)
- 2.- Ruta de los Puentes-Lozoya (22/4/13)
- 3.- Valmayor (27/1/14)
- 4.- Cárcavas de Castrejón (11/2/14)
- 5.- Trillo a Carrascosa (14/3/14)
- 6.- Guadarrama a los Molinos (5/4/14)
- 7.- San Rafael-Alto Gargantilla-El Espinar (21/5/14)
- 8.- Bustarviejo-Valdemanco-La Cabrera (14/6/14)
- 9.- Rascafría-Puente de la Angostura-El Paular (13/6/15)
- 10.- El Escorial-Peralejo-El Escorial (26/9/15)
- 11.- Cadalso de los Vidrios, Las Rozas de Puerto Real (31/10/15)
- 12.- De Pareja a Sacedón por el Embalse de Entrepeñas y Monasterio (14/11/15)
- 13.- Impresiones de un día en la ciudad con mi NIKON 5.0 - 25mm. Y teatro en el Ateneo de Madrid (29/11/15)



Fuente: Rioseiras:Barrio de arriba

“¡Mira si he corrido mundo!”



Francisco Alonso Crespo

## 1. “Mi mundo y el mundo”

**Miguel Delibes** hacía una distinción solemne entre “mi mundo” y “el mundo”. El lugar de donde somos y los lugares por donde viajamos. Y bien mirado, es muy sano no perder de vista esa doble perspectiva: “mi pequeño mundo” (algo así como “el último valle”) y “el mundo” (poco más o menos como “la guerra de las galaxias madrileñas”). Si nos vamos al mundo abandonando “mi mundo”, seremos unos desarraigados; y si nos quedamos en “mi mundo”, sin viajar por el mundo, seremos (con perdón) unos paletos. Por eso expresamos nuestra añoranza del “terruño”, y al mismo tiempo presumimos de ser viajeros casi tan incansables como los del “grand tour”. Cada uno a su manera, claro está. Así en **la Jota de Torreadrada** (que bailamos en la Casa de Castilla y León), los mozos cantan estos versos para presumir ante las mozas:

*“Mira si he viajado yo (bis)  
Que vengo de Migueláñez  
Y he pasado por Armuña  
Y he visto a las chicas de Añe (bis)  
¡Mira si he corrido mundo!”*

Y las mozas contestan:

*“¡Ay que sí, que sí!  
¡Ay que no, que no!...”*

Que es como contestar: *-Bueno, su tú lo dices...*

## 2. -¿Y tú de dónde eres?

-¿Que de dónde soy?... Mi “pequeño mundo” surgió como una aldea de repoblación en los tiempos de la Reconquista. Sería en torno al siglo X. Tiene una extensión de 10 kilómetros cuadrados, o sea, de 1.000 hectáreas. Cuenta desde los siglos remotos con 100 vecinos, de modo que a cada vecino le correspondieran 10 hectáreas. A todos por igual: **“Aquí nadie es más que nadie”**. Al ser 100 los vecinos el cálculo de los habitantes fue siempre fácil para los escolares de los siglos sucesivos pues tocaba multiplicar por 8, por 6, por 4 o por 0 según la evolución de la natalidad. Según esto se diría que mi pueblo fue creado por los biznietos de D. Pelayo conforme al sistema de numeración decimal. De modo análogo a las colmenas de las abejas, que se inspiran en “el sistema hexagonal”.

¿Que cómo salí de letras si llevo el sistema de numeración decimal en los genes de la tierra? La respuesta está en D. Simeón, el maestro, experto en letras y algo cojitranco en números. D. Simeón, además del nombre tenía otra particularidad: No le faltaba el sentido del humor, cosa que yo apreciaba mucho pues eso de “la letra con sangre entra” siempre me pareció una barbaridad. Por ejemplo, viendo mi dibujo de una maceta sentenció en tono de broma: *-Esto lo ha dibujado usted, señorito, “a ojo de buen cubero”*. Fue suficiente para



El pueblo y la iglesia, muy al fondo

saber desde primaria, sin sentirme frustrado, que lo mío no era la pintura. Todavía hoy cuando dibujo lo hago “a ojo de buen cubero” como se puede comprobar con el dibujo del pavo real que adjunto. Y no es que la pintura fuera un arte desconocida en mi pueblo. En mi tiempo el pintor ante su caballete a la orilla del río, era una escena casi familiar en el verano. Los señoritos de Burgos (estos sí que eran “señoritos” de verdad) ante el caballete de pintor se convertían en parte del paisaje, como los hombres acarreamo la mies con los bueyes o las mujeres preparando la parva para trillar, o los escolares llevando la barrila de agua fresca desde la fuente a la era. El cercado con las yeguas sesteando bajo los árboles, la era mediavilla toda en ebullición, las campanadas del reloj de la iglesia allá en lo alto, el río silencioso y fresquito allá en lo bajo con su olor húmedo/cálido tan especial, y los cangrejos ocultos entre los sargazos del fondo... y el sol, el sol siempre dándole desde arriba, completaban el paisaje veraniego.



La Trilla. Marceliano Santamaría

### 3. La mirada del pintor

El cuadro de la moza y los patitos tiene por título “**Rioseras**”. Es obra de **Marceliano Santamaría** (1866-1952), el único pintor burgalés que tiene su Museo propio, en el Monasterio de San Juan. Famoso especialmente por sus paisajes castellanos, sus cuadros de historia y sus retratos. Ni que decir tiene que para mí fue una gran sorpresa enterarme de que existía una pintura de mi pueblo en un Museo. Todavía hoy creo que soy de los pocos que lo sabe.

Es obvio que la mirada del pintor es bondadosa e idealiza no poco el escenario. La escena idílica, con los patitos, la mocita descalza, y sobre todo, descansando, resulta algo chocante. ¿Cuándo este arroyo, llamado pomposamente por nosotros **río Navas**, llevó tanta agua en verano, cuándo el puente fue tan esbelto?... ¿Cuándo en mi pueblo hubo patitos, cuándo una moza posó descalza, y sobre todo, cómo se permitió descansar en el verano si en el verano nadie paraba?... ¿Qué hubiera dicho su madre...? Pero no vamos a ser desagradecidos. Es una forma de alegrar aquellos pasados tiempos tristes. Y es verdad que pinta mi pueblo. Para más señas, desde el puente del barrio de abajo y con el sol de poniente y el monte al fondo. La escena es veraniega, sin duda. Y la luz no está mal. Si la mocita se pusiera de pie mirando hacia el pueblo vería mejor las casas de ambos barrios y la iglesia situada en un pequeño cerro. Para ver el molino y la subida al páramo tendría que darse la vuelta.

Dicen que la primitiva iglesia románica fue construida por orden de Dña. Jimena. ¿Está debidamente contrastada la intervención directa de la esposa del Cid? No lo sé; pero queda bien. Siglos más tarde, respetando tres elementos románicos, esto es, el ábside, el muro norte y la portada con su tímpano, lo ampliaron con tres naves. Fue primero en tiempos del gótico y después en tiempos del barroco. Pero de poco nos ha servido a los de mi pueblo presumir del único templo con tres naves de los alrededores; porque en sus dimensiones estaba escrito el desastre: ahora es una ruina. Curiosamente siguen en pie los restos románicos, incluida la antigua puerta con su pequeño tímpano y sus columnillas con sus mínimos capiteles. Y ahí sigue en lo alto del montículo, alejada del pueblo, sola, orgullosa y arruinada. Si le continúan creciendo los yerbajos terminará pareciendo un templo hindú.



"Rioseras"  
(Marceliano Santamaría)

### 4. EL pavo real en “El Jardín”

“El Jardín” era el lugar de veraneo de dos familias de señoritos de Burgos, con unas criadas que vestían de uniforme y salían al pueblo a comprar la leche de oveja con unas lecheras de metal que olían bastante mal y que nuestras madres andaban siempre frotando con arena. El señor de una era catedrático de Instituto, se apellidaba “Díez de la Lastra” y le gustaba mucho pintar. Su familia ocupaba el caserón del fondo, semioculto entre la yedra y los árboles que con sus ramas invadían el balcón que recorría la fachada sur. El otro señor se llamaba Don Federico Urraca. Era un oculista famoso que iba y venía de Burgos y que siempre andaba con la escopeta de caza al hombro, y el sombrero de cazador. Ocupaba con su familia la torre de la entrada, muy alta y con dos depósitos de agua en el tejado. Cuando los depósitos se llenaban hasta rebosar un chorro de agua caía desde lo alto sobre la alcantarilla de la calle. Como dejaban por allí los



Pavo real a ojo de buen cubero

coches cuando venían, a punto estuvo de darse una ducha el yerno de Franco, una vez que vino a cazar a los cotos de su amigo Urraca. Como ya habrá averiguado el lector, eran días y personajes de postguerra, años 50; y todo esto yo lo veía desde mi casa. Una tapia muy alta e imposible de escalar ocultaba la amplia zona ajardinada. Sobresalían los árboles y sabíamos, aunque nunca nos dejaron entrar, que dentro había muchos rosales, dos fuentes y alguna estatua, y no faltaba la pérgola que recorría todo el sendero central. Hoy no está tan cuidado como entonces. Realmente era un espeso jardín romántico que debió ponerse de moda en la belle époque. Y en este jardín había un pavo real, una maravilla para nuestros ojos y oídos. Y las señoras de mi pueblo cuando hacían

las camas cantaban:

*“Ya se secó el arbolito donde dormía el pavo real / Y ahora duerme en el suelo / Y ahora duerme en el suelo / Como cualquier animaaaaal”.*

En su época de celo, eso lo supe después, el pavo real subía a las ramas de los árboles de “El Jardín”, que era su mundo, desplegaba su cola, “cantaba” altísimo y algunas veces echaba a volar huyendo de su paraíso en busca de una pava. O sea que se iba a correr mundo; salía de viaje con rumbo desconocido. Entonces el guarda de “El Jardín”, que se llamaba Faustino, tenía que salir a buscarlo por los alrededores del pueblo. Este señor vigilaba “El Jardín” y, sobre todo los cotos de caza del oculista Urraca y sus amigos. Eran continuos sus conflictos con los cazadores furtivos de mi pueblo, cuyos nombres no recuerdo, por eso, porque eran furtivos.

##### 5. -¡Mira si he corrido mundo!

Si los de Torreadrada y la ribera baja presumen en su famosa jota de haber recorrido mundo por venir de Migueláñez, pasar por Armuña y haber visto a las chicas de Añe, los de mi pueblo y alrededores no eran menos viajados.

Rioseras queda a una legua de Ubierna y a media de Villaverde; a otra de Sotopalacios y a media de Quintaortuño (el pueblo donde nació San Juan de Ortega, que era muy alto); a otra y un poco más de Vivar; a otra de Robledo y de Riocerezo. Y a media de Celada de la Torre, subiendo al páramo y ya de camino a Burgos, la capital, que quedaba a dos leguas y media. Son distancias que la gente, grande y chica, recorría a pie, especialmente los mozos y mozas cuando eran las fiestas. O sea que el personal hacía lo que el pavo real en época de celo, se iba a los otros pueblos a buscar la pava. Gracias a estas caminatas los matrimonios entre los diversos pueblos eran frecuentes. Por ejemplo, yo procedo de Ubierna y de Rioseras.

Como se ve, algunos son nombres sonoros como Villaverde, Robledo, Ubierna, Celada, Vivar o Sotopalacios, que luego se repetirían como toponímicos frecuentes en el mundo hispánico; y otros no tanto como el de mi pueblo, supongo que porque no ha dado gente importante. Así que el personal se movía, viajaba y recorría “el mundo”. Y después de viajar por estos lugares de nombres tan sonoros, poco más merecía la pena... como no fuera viajar a Madrid (Madrid impresionaba

mucho), atravesar los Urales o recorrer la muralla china. Y cuando llegabas a un pueblo la gente quería sacarte el parecido y lo primero que te preguntaba era: **-¿Y tú de dónde eres?**

Como aquí cada uno es muy suyo hay que distinguir: Ubierna, junto con Villaverde, Sotopalacios y Vivar pertenecen a la **Merindad de Río Ubierna**, mientras que Rioseras pertenece al **Valle de las Navas**, junto con Robledo, Riocerezo y Celada de la Torre (que está en el páramo y es algo desangelado). Dña. Jimena cuando se casó con Rodrigo Díaz recibió la propiedad de ambos territorios, pertenecientes de todos modos a la región más amplia que llaman el Alfoz de Burgos. El padre del Cid poseía estas tierras, o al menos los molinos harineros. Por eso al Cid le llamaban “el hijo del zaquintero”.



Vivar del Cid

¿Qué decir de Vivar, Ubierna o Sotopalacios si hasta salían en la enciclopedia de la escuela? Ubierna todavía conserva los restos de un “castillo roquero” y fue fundado, antes que Burgos, por Diego Porcelos, en el siglo IX. Los de Ubierna siempre han sido especiales. Al lindar con la carretera de Santander estaban bien comunicados por una línea regular de autobuses que llamaban la “COPE”. Se las daban de ilustrados y recitaban:

*“Ubierna ya no es Ubierna;  
Que es **un segundo Madrid**;  
Con las Escuelas Modernas  
Y la luz del Porvenir”*

Efectivamente, yo creo que en la época de la dictadura de Primo de Rivera les hicieron una nuevas escuelas; y “El Porvenir” fue la empresa que les llevó la luz eléctrica por primera vez desde un pequeño salto de agua de más arriba. Al principio sólo podían encender al mismo tiempo una bombilla en cada casa. Pero fueron de los primeros en tener luz eléctrica. En las fiestas la Sra. Sole, mujer del médico que era ciego y más viejo que ella, les ponía la “Fuente del vino”. Por eso han salido bastante borrachuzos y yo creo que les falta un tornillo. La Sole era una vasca muy lista. Tenía también su Jardín con rosales y pérgola; pero sin pavo real. Les fue comprando las tierras a los labradores; y muchos terminaron “a dos velas”.

Los de Rioseras no nos dábamos tanta importancia. Y cuando llegábamos a otro pueblo lo que menos nos gustaba era que nos incordiaran siempre preguntando: *-¿Y tú de dónde eres?* Por eso también teníamos nuestros versos que decían:

*“Tanto que de dónde eres,  
que de dónde eres...  
**De Rioseras ero,**  
¿y qué? ¡Ah!...”*

Los chicos de hoy hasta imprimen este dicho en las camisetas. Realmente nuestra imaginación nunca llegó muy lejos, aunque no nos faltó la astucia, eso cuenta la leyenda, de birlarles a los de Robledo el valle de Reidillo tras haberles adormecido invitándoles a sopas con vino.

Todo el mundo iba a Sotopalacios porque tenía una sala de baile. Tenía y tiene también un castillo ya tardío, yo creo que del XVI; pero ahí está, sin más. Cuenta con algunas casonas con escudos, y con dos iglesias con enterramientos de hidalgos. Siendo tan antiguo, era el más moderno. Se aprovechaba bien de la carretera de Santander. Y tenía el silo del trigo. Allí terminaba todo el mundo con sus carros de trigo. Vivar es muy pequeño, aunque famoso. De los otros pueblos sólo puedo decir que son más corrientes.

También en la actualidad merece la pena caminar sucesivamente hacia uno u otro de estos pueblos. Es bueno seguir recorriendo este mundo para bajar peso y ya dicen que “el que mueve las piernas mueve el corazón”. Las tabernas suelen estar abiertas, atendidas por argentinos, senegaleses o rumanos. Realmente no sé cómo han podido dar con estos pueblos que a mí me parecen tan apartados cuando los recorro; pero con sus tonalidades te permiten soñar que estás recorriendo la Pampa, haciendo un **safari** o camino del castillo de Drácula.

Y siempre hay alguna señora mayor que se asoma a la puerta de su casa y te hace la pregunta que tanto nos fastidia a los de Rioseras:

***-¿Y tú de dónde eres?**  
(-¡Tanto que dónde eres, que de dónde eres...!)*

FIN.

Francisco Alonso Crespo.  
pacolaonso64@gmail.com



El castillo de Sotopalacios



El epitafio de Seikilos



## CANTOS Y VERSOS para los cuadernos de viaje.

Francisco Alonso Crespo

### Neumas y notas para los cuadernos de viaje:

Los viajes organizados por Aire Libre del Ateneo de Madrid son ya innumerables. Ahora un poquito menos, pero a lo largo de los años no han faltado los versos y la música seleccionados en cada caso para animar el viaje (“neuma”, “nota musical”...). En las excursiones botánicas algún buen dibujante (recuerdo precisamente a una señora en la excursión botánica de la Sierra de Gredos) suele llevar su “cuaderno de campo” tomando notas y elaborando preciosos bocetos de las plantas que examinamos. Y, por supuesto, no faltan las fotografías. De un modo u otro (la memoria tiene muchos recursos) todo viajero elabora también su “cuaderno de viajes” incluyendo recuerdos de todo tipo, incluidos los versos y cantos. Las notas son elementos musicales... y apuntes cordiales de buenos recuerdos. Los neumas son las notas musicales que corresponden a cada sílaba según la notación musical de los siglos IX, X y siguientes... y son los “garabatos” que expresaban esas notas..., y el ritmo, y el movimiento melódico (no la melodía en sentido estricto, la cual se transmitía de oído). Y neuma... es el aire que se respira, impulso vital, suspiro, ánimo, aliento... Todo menos evocación de recuerdos inertes y sin vida.

Estas son las “notas y neumas”, “cantos y versos” que se evocan en este artículo compuesto de seis apartados, uno por cada canto. He seleccionado, entre los cantos más antiguos, aquéllos que más me han llamado la atención en mi estudio de los últimos años. Uno por cada tipo de “viajes”.

### 1.- Notas del recuerdo en la piedra: El Epitafio de Seikilos.



La poetisa SAFO

“Mientras vivas, resplandece...”: “Ὅσον ζῆς φαίνου: ”

Me parece un canto digno de figurar en primer lugar en nuestro cuaderno de viajes. Es como un “carpe diem”; pero en griego. En algún momento de la vida, como si se tratara de una llamada, todos hemos viajado a Grecia, a las islas del mar Egeo. Si de estudiantes, más bien en precario. Algo así como el viaje a Ítaca propiamente dicho. Si de mayores, tal vez incluyendo los aledaños de Asia Menor. De manera confortable y montando en globo...

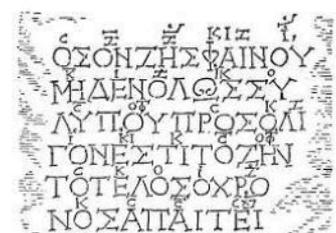
Que se sepa, el llamado Epitafio de Seikilos es el único canto completo de la antigua Grecia que ha llegado a nuestros días. Está datado entre el 200 a.c.n y 100 p.c.n.

El texto habla sobre la brevedad de la vida:

“Ὅσον ζῆς φαίνου / μηδὲν ὄλως σὺ λυποῦ / πρὸς ὀλίγον ἔστι τὸ ζῆν / τὸ τέλος ὁ χρόνος ἀπαιτεῖ”:  
“Mientras vivas, resplandece / Que nada te perturbe / La vida es demasiado corta / El tiempo tiende a su final”.

Sus notas musicales aparecen en la notación alfabética con que se escribía la música en la Grecia clásica. Están inscritas sobre la columna de mármol que Seikilos colocó sobre la tumba de su esposa Euterpe. Esta estela funeraria fue descubierta a finales del siglo XIX al excavar unos cimientos, en una aldea cerca de la actual Aydin, Asia Menor, cerca Éfeso, en la actual Turquía. La estela desapareció en la guerra greco-turca y redescubierta en 1922, cuando era utilizada en una casa como apoyo de una maceta. Ahora se encuentra en el Museo Nacional de Dinamarca.

El canto va precedido por el siguiente texto: Εἰκῶν ἢ λίθος εἰμί. Τίθησί



Notas musicales sobre el  
texto en la estela de  
Seikilos a Euterpe

με Σείκιλος ἔνθα μνήμης ἀθανάτου σῆμα πολυχρόνιον: “Soy una imagen de piedra. Seikilos me puso aquí, donde soy por siempre el símbolo del recuerdo que no perece”.

## 2.- Notas al Aire Libre: *Aer enim volat*: Hildegard Von Bingen

“Vuela el aire...” Hildegard Von Bingen, siglo XII, fue médica,



música, botánica y otros muchas cosas... mujer de armas tomar. Se conservan partituras de su puño y letra, así la que adjunto en tamaño diminuto. Las notas iban ya sobre pautas; pero en forma de “neumas”, garabatos que indican ritmo, movimiento de la melodía. Canto. A mí la

propia partitura me parece una pequeña obra de arte, que puede ser interpretada y cobrar de así la vida que cada intérprete le proporciona. Por cierto que son partituras perfectamente legibles en cada una de sus notas. El aire con el que cada cual las interpreta puede variar, obviamente. Su “ethos” de pende del modo y de sus elementos estructurales y ornamentales; ... y de la entonación emocional de cada cual.

Los viajes a la naturaleza, excursiones, marchas... actividades de senderistas de Aire Libre bien pueden ser evocadas mientras se escucha o interpreta este canto. “Vuela el aire y ejerce su oficio con todas las creaturas y el firmamento lo sostiene y el aire se apacienta en las fuerzas de éste”. Es un canto a la naturaleza en pleno siglo XII.



Excursión botánica de Aire Libre:  
Hildegard Von Bingen era música y botánica

## 3.- Neumas para una historia triste: *Vir erat in Terra*: Canto medieval (gregoriano).

Hay viajes al interior, de esperanza o de desesperanza... Este tipo de viajes los pone la vida. El canto que aquí invoco, en todo caso me parece un canto único y bellissimo.

“Había un hombre en un país...” Al escuchar este canto, *Vir erat in terra*; aunque no se entienda la letra, se sabe que se está escuchando una historia, una historia muy triste. El calificativo del *modo II* (en los cantos antiguos, así en el gregoriano, no había tonalidades, había modos) como modo triste le viene muy bien a este canto. El original duraba mucho más (era uno de esos ofertorios que duraban casi 10 minutos): natural, se estaba “cantando” una historia. El compositor se inspiraría en cómo se cantaban las historias... en la “gramática musical” de las historias tristes. ¿En qué tiempos y lugares? El antíguisimo y anónimo compositor acude a una estructura musical popular, probablemente, para configurar el canto en su conjunto e imprimir el ethos conveniente, de tristeza, de sorpresa dolorida. Primero presenta al protagonista. Da su nombre y recuerda que era el varón más virtuoso de la tierra, “simplex et rectus, ac timens Deum”. El oyente al escuchar no puede por menos de entender que era así, el hombre más bueno, del que nadie podía tener la más mínima queja... “*Quem Satan petiit ut tentaret*” (¡Qué barbaridad, qué atrevimiento...!)... “*et data est ei potestas a Domino*” (¿Pero cómo es posible? ¡Cuánto cuesta creerlo!). Y sigue el canto contando todas las desgracias imaginables. Ya se habrá adivinado, es la historia de Job.

¿Invocar este tipo de viajes en nuestra revista aunque sea sólo de forma tangencial? Son viajes de historias reales... El umbral de la desesperación puede ser tenue... -*Era trabajador, ingenuo, entregado a su familia, amigo de sus amigos... No pudo con el dolor, con la vida, con la desesperanza. -¿Cómo fue?* (Pregunta el senderista mientras nos acercamos al centro del pueblo de Guadarrama, tras la marcha por las proximidades de El Escorial). -*Te ahorraré los detalles... En la despedida, sus amigos no le fallaron... No faltó nadie (ni los curas).*



*Vir erat in Terra...*

## 4.- Notas cándidas: *Laverunt stolas suas*: Canto hispano-visigótico (mozárabe).

Este canto lo asocio a nuestra excursión a San Cebrián de Mazote, camino de la “Villa del libro”, o sea, Urueña, actual provincia de Valladolid.

San Cebrián de Mazote es la basílica mozárabe descubierta a finales del S. XIX. “Lavaron sus túnicas en la sangre del cordero, y se volvieron blancas...”, es un bello canto visigótico-mozárabe. Entonces les daba por el martirio, ahora nos da por contemplar las obras de arte. Mi canto hispánico-visigótico-mozárabe

preferido bien puede evocar las visitas a los monumentos visigóticos, mozárabes y prerrománicos en general. ¿Falta alguno por visitar? Se diría que no.



**Basílica mozárabe de S. Cebrián de Mazote**

Este canto aparece en el Antifonario monástico copiado en Silos en el S. XI. Aparece en notación visigótica “in campo aperto” (o sea, neumas ubicados sobre el texto, sin las pautas que diseñó Guido D’Arezzo en el siglo XI, o las que aparecen en las partituras actuales). Este códice se encuentra hoy en la British Library de Londres.

Recordemos: “Allí estábamos, ante la basílica mozárabe de **San Cebrián de Mazote** del siglo X, a media mañana de un día nublado de abril que más bien parecía un día cualquiera de febrero. El aspecto exterior de San

Cebrián de Mazote engaña. La verdadera sorpresa es su interior. Ahí se revela la basílica mozárabe en su belleza, sin que falte ni sobre nada. Todo responde a las reglas de una “sintaxis” perfecta. Los **monjes cordobeses**

llegaron a este rincón de los Montes Torozos dispuestos a organizar un cenobio a principios del remotísimo siglo X. Para levantar su basílica no venían con carretas de bueyes cargadas de pesados materiales, ni siquiera tuvieron tiempo y herramientas para montar un taller de cantería. No lo necesitaban porque en su cabeza traían un modo de entender la arquitectura, y en su corazón los efluvios y los ecos de la liturgia mozárabe. Como sabían lo que querían y tenían un plan no les fue difícil reutilizar los materiales de origen romano y visigótico que encontraron en los alrededores y tal vez allí mismo. El sol que habría de penetrar por las ventanas en arco de herradura avanzando del oriente al ocaso, y la penumbra, la humedad y el intenso frío los encontraron sin hacer esfuerzos y de propina” (Escribíamos en la Rev. de Aire Libre en 2009).

#### **5.- Neumas de súplica en la huida del “caballo de Troya”: *Cunctípotens Génitor, eleyson*: Canto medieval (gregoriano).**



**Fugitivos, actuales, de la guerra...**

Hay viajes y viajes. Unos de placer; otros obligados... las huidas a causa del hambre, de las guerras... A estos fugitivos se les califica de todo, también con la sospecha de que no son “trigo limpio”, de ser el “caballo de Troya” que invade Europa con aviesas intenciones... De aquí, “los neumas de súplica en la huida del “caballo de Troya”.

Déjenme que les recuerde a Notker Bálbulus, monje medieval, bien allá en la Edad Media. Era tartamudo (de ahí lo de “Bálbulus = tartaja”) y se consideraba torpe para el canto. Dice: “*Cuando aún era joven y las melodías muy largas -repetidamente confiadas a la memoria- escapaban de mi pobre cabeza, empecé a razonar cómo podría evocarlas con rapidez*”. Por lo que se ve era muy aficionado al canto y encontró la solución: Acoplar un texto a la melodía, de modo que a cada nota musical le correspondiera una sílaba. De este modo los melismas (conjuntos de notas, a veces larguísimos) por largos que fueran, podrían ser recordados por el grupo de cantores: cada nota quedaría atrapada en cada sílaba. Así surgieron los “tropos” o “prosas”, como la que compone el antiquísimo canto que ahora invocamos. Como éste del famoso “kyrie” Cunctípotens genitor (Padre Todopoderoso)... Que hoy traduciríamos invocando los mil nombres que han recibido las divinidades (cuyas diversas religiones se invocan para justificar las guerras...) para suplicar “*eleison!!!...*”, según este bellísimo y estremecedor canto.

#### **6.- Neumas, notas y versos de amor: “El amor lo inunda todo”: *Cáritas habundat in omnia*: Hildegard Von Bingen.**

Se espera que los viajes tengan finales felices.

Por eso desde los repertorios antiguos, he elegido este canto del siglo XII, de autora conocida, la ya nombrada monja alemana, que nos proporciona un final feliz.

“*El amor lo inunda todo, desde el fondo del abismo hasta las más altas estrellas, y se extiende por todas partes, porque ha dado al rey supremo un beso de paz*”.



**H. V. Bingen**

Por lo visto, esta mujer, en cuyas historias de visiones y creencias no me meto, padecía continuas migrañas, a pesar de la cuales, estudiaba, investigaba, escribía, cantaba... y ejercía influencia y poder. Esto último tampoco me interesa. Para mí esta mujer presenta su principal mérito en los

procesos de creatividad, a pesar de los contratiempos y molestias físicas (Ah, las migrañas, etc...). Y por eso incluyo otro canto de ella para terminar este intento de cantos y versos para un cuaderno de viajes.

Con estos u otros cantos, y versos que hemos de elegir, estamos preparando un pequeño montaje para, previa presentación a la Junta de Aire Libre, exponerlo ante los buenos amigos y amigas, socios de nuestra agrupación ateneísta: *Los cantos más antiguos, los versos más sentidos sobre las diapositivas digitales más sorprendentes...* Para ello contamos con la voz de Encarnita Vázquez Puerta, que se ha brindado a colaborar, persona ya conocida en Aire Libre; y contaremos, sin duda, con alguno de los socios y socias que acostumbran leer poemas en las excursiones

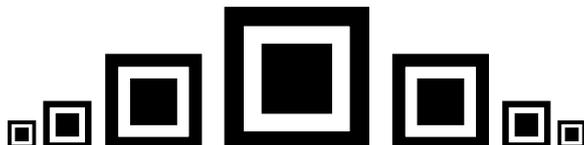


La música y el amor lo inundan todo...

Para ello me propongo solicitar de los viajeros y viajeras de Aire Libre fotos digitales de sus viajes a sitios variados... Grecia, Asia Menor, Centro de Europa (de Italia lo tengo todo... bueno, casi todo), etc. para conformar los “cortos” que han de servir de fondo a las cantos y versos de nuestros cuadernos de viaje. Lo dicho, será sobre *“las diapositivas digitales más sorprendentes de las viajeras y viajeros de Aire Libre...”*.

Paco Alonso

Tres Cantos, Otoño-invierno de 2015.



# UNA ESCAPADA AL PAIS DE LOS CEREZOS EN FLOR: “SAKURA”

El viaje tuvo lugar del día 16 al 28 de abril de 2015 con el grupo GARZAS REALES.

El itinerario fue recorrer una zona de Japón al que volamos desde Madrid a la ciudad de Osaka. Visitamos también Kioto donde pernoctamos varios días. Nos desplazamos a Nara, Uji y volvimos a la antigua capital nipona. Tomamos el tren expreso hasta Kanazawa. Seguimos a Noto, Shirakawayo, Takayama, Nagoya y Hakone, Kamakura y Tokio. Desde aquí visitamos Nikko en un día y volvimos a la capital para descubrir la bonita ciudad durante unos días.

Voy a describir la visita a la localidad de Kanazawa y la península rocosa de Noto que tuvo lugar el día 20 de abril.

Llegué a Kyoto después de visitar Nara y Uji para la cena y alojamiento en el Kioto Tokyu hotel, itinerario correspondiente al día anterior, desde allí se divisaba perfectamente la estación JR y ya desde ese momento comencé a disfrutar del desplazamiento en tren por la vía férrea.

En Kioto el día amaneció gris y lluvioso, pero la temperatura era agradable. Sólo llevaba el equipaje para la noche de Noto, pues el resto lo llevaría un camión hasta Takayama y como la distancia a la estación era corta, el recorrido fue un agradable paseo.

Mi móvil sonó a las 5,40 porque a las 7,15 debía ir a la estación para tomar el tren hacía mi destino programado.

Dejé la bonita e interesante ciudad de Kioto, después de un desayuno japonés donde degusté las delicias de su excelente cocina, como: huevos estrellados en salsa de soja, verdura en tempura y algunas piezas de sushi. No me reprimí de los fideos Soba con un caldo de verduras caliente. Todo ello regado con zumo de naranja natural, que me hice yo misma, alternándolo con el té verde. La gastronomía japonesa preferentemente se basa en productos de temporada y todo estaba fresco y sus colores brillantes.

Cerca del hotel se encuentra un interesante Monasterio y aproveché para hacer unas fotos antes de salir para la estación, a pesar de que eran

horas tan tempranas.

Desde el lobby del hotel y ya con la mochila, me dirigí andando a la estación del ferrocarril para tomar el expreso de JR “Thunderbird”. (Tengo que aclarar que las siglas JR equivalen a las españolas RENFE). Como me tocó ventanilla, pude disfrutar a fondo del bonito paisaje. Una vez acomodada en mi asiento con la reserva que había sacado con antelación, comencé a disfrutar del viaje anhelado.



Eva en la estación de Kyoto

Pasados algunos minutos se abrió la puerta del vagón, entró el revisor, se despojó de su sombrero del uniforme y nos dijo que tuviéramos preparados nuestros billetes para su revisión. A punto de finalizar el trayecto total del viaje me fui hacía la puerta de salida porque el tiempo de la parada era corto.

Tres horas después, llegaba a la ciudad de **Kanazawa**, que significa: “País de oro”, está situada en la isla de Honshu y recorrida por los ríos Asano y Sai, cuyas orillas, nos ofrecían una explosión de cerezos en flor, “Sakura” Es la capital de la prefectura de Ishikawa. No llega al medio millón de habitantes, pero cuenta con una importante universidad.

La construcción de Kanazawa, comenzó en torno a un castillo, que ya no existe, pero en su lugar hay otro reconstruido.

Comencé la visita de la ciudad en autobús privado con Mr. Hiroshi, guía de habla hispana. Las visitas que hicimos fueron:

## El Jardín Kenroku-en y el parque del Castillo

Es el típico jardín del período Edo (1603-1868), sus orígenes fueron los jardines del palacio y está situado cerca del mismo. En 1759 se incendió, pero fue reconstruido unos años más tarde. Se añadieron varios puentes de piedra por encima de los cursos de agua. En 1874 se abrió al público. Entre las construcciones dignas de mención podemos citar Yugaotei, que es el edificio más antiguo del parque, una casa de té denominada Shiguretei, el puente Hanambasi adornado con bonitas flores como azaleas, flor de cerezo, lirios, etc. La Fonshui conocida como la fuente más antigua de Japón, cuya agua viene de la laguna Hisagoike. El puente Gankobashi está construido con once piedras, que simulan patos volando. La estatua de un personaje de la era Meiji, rodeada de plantas floridas de diversos colores. Pude fotografiar un cerezo en flor, que por sus dimensiones era la delicia del lugar (Sakura).



## El Mercado de Oumicho

Es muy antiguo, tiene cerca de trescientos años. Es un dechado de colores, pues las frutas y verduras parecían recién cortadas de sus campos de cultivo. Su colorido y cuidadosa colocación sobre los mostradores, me recordaban los recién visitados jardines, un verdadero placer para la vista. Los pescados y mariscos, enormes y muy variados procedían del Mar del Japón; la limpieza y el orden en su colocación eran lo más atractivo de esta sección del mercado. Las vendedoras con sus vistosos uniformes y sus alegres sonrisas, completaban la sensación agradable del paseo.

Finalizado el recorrido, en la zona dispuesta para ello, degusté una tapa de marisco con un vaso de vino del país.

## El Barrio Higashi Chayagai

Donde visité la casa tradicional Ochaya “Shima”. El barrio fue establecido en el año 1820 por el gobernador feudal Kaga. Hoy día es una de las áreas más sentimentales de Kanazawa. Una de las actividades de entretenimiento para los visitantes es ver y escuchar las representaciones de las geikos, tocando instrumentos musicales como arpa japonesa, el shamisen, que es un instrumento con tres cuerdas tocado con un arco, presenciar la ceremonia del té, recitar tankas que son poemas japoneses y el haikai compuestos por versos de 17 sílabas.



Los Ochaya son casas de té, alineadas a ambos lados de la calle con el mismo estilo de construcción. Generalmente están distribuidas en dos plantas y han ido adaptándose a los tiempos desde su creación. Algunas se han convertido en restaurantes japoneses, pero las geikos siguen actuando en la actualidad. También el nombre ha experimentado diferentes denominaciones. El interior es muy interesante y aunque la sala de espera sigue teniendo un mobiliario de la época de su fundación, otras dependencias tienen muebles más actuales.

## El Barrio Nagamachi

En este lugar se encuentra la antigua residencia de la familia de **samuráis Nomura**. Sigue conservando el ambiente tradicional de este tipo de residencias feudales. En el hall pude admirar una estatua de un samurai vestido a la antigua usanza. Lo que realmente se ve son las ruinas de la casa primitiva, pues estas casas fueron todas destruidas o las cambiaron de cometido, en algunos de los solares construyeron jardines y otras las vendieron. Solo una parte de la vieja puerta y la pared que la rodea permanecen en pie. El jardín es pequeño pero está muy cuidado. Después de recorrer las diferentes

estancias me obsequiaron con una taza de té.

El último tiempo lo dediqué a comprarme un kimono estampado de seda Kaga-yuzen y un sombrero para el sol.

El almuerzo lo hice en un restaurante local en el centro de la ciudad. El menú estaba compuesto de comida internacional pero con recetas japonesas. Finalizada la comida salí hacia la provincia de **Noto** en autobús para visitar la península rocosa con su bella costa y las evocadoras “Rocas Casadas” “**Hatago-iwa**,” cuyo nombre se debe a que están unidas una a la otra con una especie de cuerda. Esta península con la costa accidentada, de una longitud de 16 Km., con su vida tradicional campesina, frescos mariscos y lugares de interés cultural es una bucólica válvula de escape a las conurbaciones urbanas de la región. Toda la zona quedó muy dañada con el terremoto de 2007, pero la acertada restauración permite pasar una noche agradable

en estos parajes.

Me dirigí al Noto Royal Hotel para pasar la noche, La habitación disponía del equipo necesario de yukata y calzado para ir al onsen. Emocionada me cambié y disfruté de un baño al más puro estilo japonés, que compartí con otras mujeres.

Seguidamente pasé al comedor para saborear una deliciosa cena nipona. Compuesta de diferentes especialidades como el Sukiyaki, consistente es una carne de ternera de Kobe que preparé yo misma en la mesa de la siguiente manera: Primero rehugué la ternera cortada previamente en lonchas finas, con verduras, topi y fideos de harina de trigo tipo saba. De postre tomé wagashi blancos y rosas, terminando con una copita de sake blanco. Me retiré a descansar pronto porque al día siguiente el viaje continuaba hacia Shirakawago.



Cena japonesa



Sakura



Monasterio. Kyoto



Puentes

Madrid, octubre de 2015  
Eva Ramírez Rodríguez

## EL PASEO DE RECOLETOS

Texto: María Fernanda Triviño

Este espacio de Madrid está cargado de historia y personalmente ha jugado un papel importante en mi vida.

Fue conocido como “Prado de Recoletos”, “Prado Nuevo” y “Prado de Copacabana” por la Virgen de este nombre que se veneraba en el Convento de los Agustinos. Empezando por la actual Plaza de la Cibeles, a su izquierda se encontraba la Huerta del Regidor Juan Fernández, sitio de recreo público y del que habla Tirso de Molina en su comedia “La huerta de Juan Fernández” escrita en 1.626 por encargo del mismo Regidor para ser representada en ella, al celebrarse las bodas de un miembro de la casa Pimentel con una princesa italiana. Sobre éstos terrenos construyó el Ducado de Alba su palacio, llamado de Buenavista y repleto de obras de arte, entre ellas la “Venus del espejo” de Velázquez. Actualmente pertenece al ejército de tierra.

A continuación se ubicaba el delicioso Retiro del Almirante de Castilla, Consejero de Estado de Carlos II y que llegaba hasta la calle del Escorial, hoy del Almirante. Esta finca fue uno de los dorados encierros de María Mancini, sobrina del Cardenal Mazarino y el primer amor de Luís XIV. El Duque de Medina de Rioseco fundó en éstos terrenos, en 1.683, el Convento de las religiosas de San Pascual, utilizando el salón de baile para la primera capilla. El Convento sigue existiendo. A su lado hay un Palacete donde en 1.910 murió el Duque de Sexto.

Más adelante estaba la Casa-Palacio del Conde de Baños, donde hoy se encuentra la del Duque de Medina de las Torres (Mapfre en la actualidad) y en cuyos terrenos, en el siglo XIX, existió el Parque de las Delicias, donde se bailaba, se escuchaban conciertos y donde existían baños, fonda y recreo público. A su lado y hasta la hoy calle de Bárbara de Braganza se encontraba el Circo Price inaugurado en 1.860. Antes de llegar al Palacio de los Duques de

Medinacelli, que se encontraba en la Plaza de Colón, había otro circo llamado del Príncipe Alfonso.

Hasta la plaza llegaba la cerca de Felipe IV y en ella la Puerta de Recoletos.

En la acera de enfrente se ubicó la huerta de San Felipe Neri, posteriormente de la Veterinaria por encontrarse en ella esa Escuela y la Quinta del Conde de Oñate, aproximadamente donde hoy está la Biblioteca Nacional, cuya primera piedra se colocó el 21-4-1.866.

Este paseo fue conocido como de los Recoletos, por el Convento de Padres Agustinos Recoletos que se levantaba, aproximadamente,

donde está el Palacio del Marqués de Salamanca, pero más bien frente a la calle de Santa Bárbara. Fue fundado en 1.595 por Doña Eufrosia de Guzmán, Princesa de Asculi, en terrenos de su propiedad, (aquí se encontraba el desaparecido pueblo de Valnegral o Bajo Abroñigal) y posteriormente protegido por el Marqués de

Mejorada, Secretario de Estado de Felipe V, donde yació en un suntuoso sepulcro. También reposó aquí D. Diego de Saavedra Fajardo, quién después de una agitada vida se retiró a éste Convento donde falleció. En él se veneraba la imagen del Cristo del Desamparo o de los Siete Reviernes, que hoy se encuentra en la Iglesia de San José. La escultura es de Alonso de Mena. En su huerta se enterraban los dependientes de la Legación Inglesa que no fueran católicos, por lo que puede decirse que fue el primer cementerio británico. Contaba con una bodega donde se despachaba vino proveniente de una hacienda legada por una labradora de Canillas, con la condición de que en ella se pintase un mico empuñando un vaso y al que diariamente se le midiesen 16 cuartillos de vino y, como naturalmente no los podía beber, se repartiesen entre los frailes del coro, (me figuro que habría tortas para entrar). Dejó de existir en 1.830 al



desaparecer el Convento y naturalmente se la conocía como la “Taberna del Mico”.

A continuación se encontraban los hornos de la Puebla de Villanueva que abastecían de pan a casi todo Madrid (de ahí el nombre de la actual calle) donde se levantó el suntuoso Palacio de la Marquesa de Manzanera.

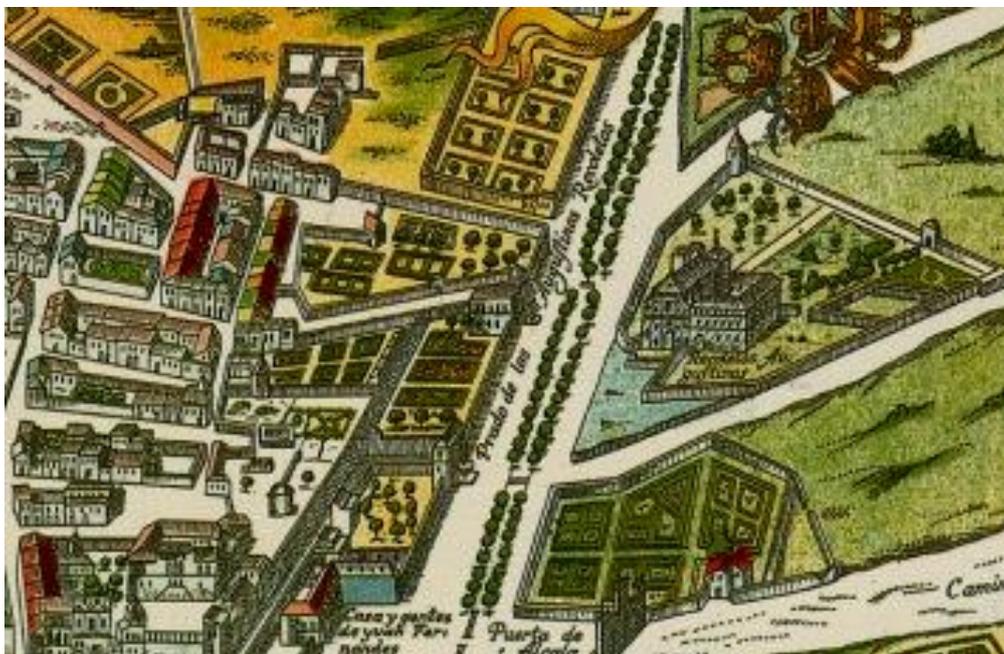
Por su parte derecha y, en los terrenos donde se levanta el Palacio de Linares, construido en 1.872, estaba la Alhóndiga con la panera circular de tiempos de Fernando VI, capaz de contener 100.000 fanegas de trigo. A mediados del XIX se guardaban en ella los decorados de los teatros de las Cruz y del Príncipe y a su lado se levantaba uno de los tres presidios que tenía Madrid (los otros en a la calle de Barquillo y en la Puerta de Toledo).

Por el medio corría el arroyo de la Fuente Castellana que nacía donde hoy está la Plaza de Emilio Castelar y al parecer fue el sitio elegido

por los duelistas por encontrarse “extramuros” de la Ciudad.

El paseo ha variado mucho a lo largo de los años, pero el aspecto que tenía en mi niñez era casi el que le confirió el Conde de Aranda, por mandato de Carlos III, el mejor Alcalde que ha tenido Madrid. Fue proyectado por el ingeniero José Hermosilla y por el arquitecto Ventura Rodríguez. El terreno tenía desmontes considerables que fueron allanados y se plantaron numerosos árboles, mucho me temo que puedan ser algunos de los que se han cortado últimamente.

Personalmente el Paseo me ha visto crecer, he jugado en él, he paseado mis amores, mis penas y mis alegrías, también los primeros años de mi hija y ahora paseo, llamémosle, “mi madurez”, pero yo lo considero mágico y creo que en él la vida siempre vuelve a empezar.



Plano de Mancelli, 1623

## Paseo fotográfico por Chamberí: curiosidades

Texto: María Velázquez

Un año más en nuestros recorridos fotográficos para conocer nuestra ciudad, salimos decididos a plasmar el barrio de Chamberí, pero el barrio es muy extenso y tuvimos que acotar nuestro paseo a una pequeña parte. Anduvimos por el primitivo caserío que surgió con la industrialización, y por sus alrededores. Resultó fructífero y gratificante.



Ana Pérez

Previamente se habían establecido cuáles eran los motivos fotográficos, nuestra mirada iba dirigida a la decoración de los edificios, basándonos en la evolución arquitectónica de los últimos años del siglo XIX y el siglo XX, periodo del desarrollo de esta zona de Madrid, que pasó en poco tiempo de arrabal, residencia de las clases más desfavorecidas e incluso de mal vivir, a convertirse en barrio obrero y al final del siglo, al menos una parte, ya era el hábitat de la ascendente burguesía madrileña.



Fuencisla del Real

También incluimos como motivo fotográfico la existencia y decoración de su

comercio, pequeño y tradicional, encontrándonos con la pervivencia de pequeños talleres de varios tipos, a la vez que ya se ve el aumento de negocios dedicados a las nuevas tecnologías y sobre todo a la hostelería.



María Velázquez

Admirando la maravillosa rejería de sus balcones, miradores y ventanas, herencia de un pasado no muy lejano dedicado a la forja, se nos fue el tiempo. Los impresionantes portales, en cuyas puertas se mezcla la madera y el hierro se presentaban ante nuestros ojos y queríamos immortalizarlos todos. La mayoría pueden considerarse una obra de arte.



Lucía Sánchez

Es verdad, que lo citado aquí podemos apreciarlo en otros muchos barrios de la villa, pero nuestro espacio y nuestro tiempo es limitado y nos obliga a elegir.



**Maribel Hernández**



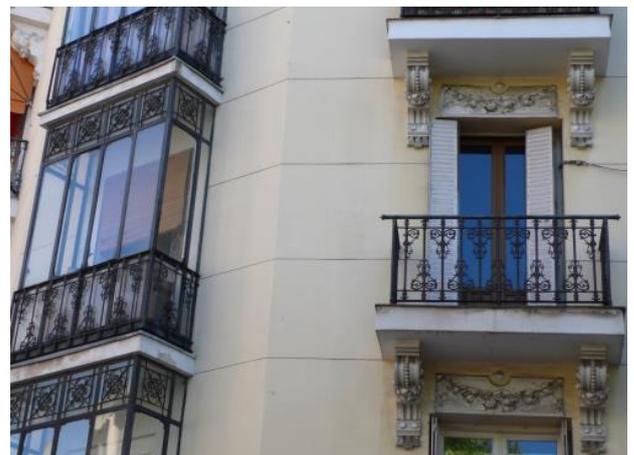
**María Velázquez**



**María Velázquez**



**Eva Ramírez**



**Margarita Jiménez**

En el mes de Octubre montamos una exposición en el Ateneo, en la que pudisteis disfrutar de muchas imágenes de este paseo. He decidido incluir otras diferentes en esta reseña para que se pueda disfrutar de algunas más.



## ESCULTURAS DE GALLEGOS FAMOSOS EN EL MADRID MONUMENTAL

Alberto J. Leonart Amsélem

Tiene Madrid un buen número de esculturas a lo largo de su variopinto callejero, las cuales hermocean su paisaje urbano y amenizan la vista al paseante. La más famosa, sin duda, la diosa frígida Cibeles, en el corazón de la ciudad, flanqueada por otras dos muy representativas, Colón y Neptuno. En estas líneas que siguen, propongo, al posible lector o lectora, hablarles solamente de aquellas esculturas y estatuaría de gallegos que la literatura o la política ha consagrado.

En primer lugar, doña Emilia Pardo Bazán, cuya escultura se alza cincelada en alabastro, arrellanada en un sillón labrado con motivos del agro gallego, tan evocado sugestivamente por su inspirada pluma. Es una romántica imagen, casi poética, junto a una importante arteria, calle de la Princesa, no lejos de donde vivió en el nº 33. Doña Emilia (nombre homónimo al de su maestro, monsieur Emile Zola, fundador del naturalismo), es además la única, sola mujer, entre los más de cien varones, que ocupa un hueco en la emblemática Galería de Retratos del Ateneo de Madrid. ¿Es que, por desventura, son sólo los hombres los únicos protagonistas de la historia? Resta decir aquí, de pasada, que en dicha Galería figuran, desde no ha mucho, otros dos escritores gallegos, Lauro Olmo y Camilo José Cela, lienzo este último que, bien recuerdo, fue colocado en vida de don Camilo. Cosa rara en un país que rinde culto más a muertos que a vivos.

Y hablando del Ateneo, don Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán, distinguido literato que vivió y ocupó cargos en esta institución. Valle-Inclán, hecho en bronce, hállase de pie en el florido Paseo de Recoletos, abrigado con una bufanda blanca de lana que sus fans, (con permiso), le colocan todos los años como simbólico homenaje, cuando el frío del Norte corta Castellana abajo. En Madrid, goza de grande popularidad y fervor y cuyas obras suben a los escenarios teatrales con cierta frecuencia, lo que no es poco mérito.

En fin, en un anguloso y plácido rincón del Paseo de Rosales, donde las puestas de sol son alargadas, está otra mujer. Doña Concepción Arenal, aparte de escritora y jurista, denunció y desveló las

condiciones infrahumanas de los presos en las prisiones de antaño. El basamento de la estatua hecha de granito recuerda las virtudes y el celo que tuvo, adelantándose a su tiempo, este combativo espíritu.

Y siguiendo ahora Castellana arriba, Paseo orgullo de Madrid, oteamos un surrealista conjunto de piedra concebido a la memoria de José Calvo Sotelo, levantado junto a la llamada (no sé por qué), "Puerta Europa", cuyas altas inclinadas torres de cristal enmarcan este heteróclito espacio. Por otro lado, no hace demasiados años, fue erigido un menor busto, junto a un modesto islote de hierba descarnada, el fundador Pablo Iglesias, el ferrolano que llegó a Madrid, medio en tren, medio andando, porque su condición de proletario no le daba para mayores dispendios. (Curiosamente, dos ferrolanos han sido los personajes que más tinta han hecho derramar en la Historia de España del siglo XX). Pienso, valga la referencia, en el coruñés José de Canalejas Méndez, quien da nombre a una céntrica glorieta, no lejos de donde cayó muerto por una bala terrorista, siendo a la sazón, presidente del Gobierno de la nación.

Echo de menos a la gran poetisa, a la romántica Rosalía de Castro. ¿Se encontrará perdida entre las muchas esculturas que como árboles exóticos se hallan esparcidos sobre los céspedes que huelen a rocío? El que esto se interroga cree que no y sin embargo Madrid y Castilla fueron de algún modo parte de su vida.

Inacabada quedaría esta breve pincelada si no mencionara aquí el hermoso típico "cruzeiro" ubicado discretamente en un lado de la plaza de Jacinto Benavente. Un cruceiro, escrito así en gallego, es (o era, en realidad) una señal o indicador de caminos, cuando éstos se cruzan o interfieren en un punto, o sea, una encrucijada. Así, pues, el caminante, el andariego, el peregrino o el tratamundo podía proseguir su camino según la dirección de la que sentíase servido. Una cruz solía coronar el monumento. En Galicia los hay artísticos, barrocos o sencillos. Este de Madrid no deja de ser evocador testimonio morriñoso, para todo paisano de aquellas tierras que venga a contemplarlo.



## LA BARBA Y OTRAS COSAS

Texto: Fernando Senovilla

Cuando empecé a dejarme la barba lo hacía porque pretendía desfigurar mi físico y tratar de resultar poco o nada atractivo a nadie. Tenía la intención de caminar por el sendero de la renuncia de facetas propias del animal, o ser inferior, que somos los humanos. Pero el tiro me salió por la culata, porque empecé a notar por las miradas que resultaba más atractivo que antes, cuando no usaba barba.

Incluso, con desilusión, decidí dar por fallida esa treta y asumí mi vida como me iban saliendo al paso las oportunidades. Pero, pasando el tiempo, de repente me di cuenta de que el mundo exterior me iba seduciendo cada vez menos y que no lo necesitaba tanto o no me importaba. Entonces recapacité que al proponerme yo por mis fuerzas conseguir algo tan trascendente no iba a conseguir lo que me había propuesto. He de suponer que alguna fuerza o ley de la naturaleza quería darse a notar y dejarme claro que lo que me proponía desde un principio, no iba a ser cosa fácil y mucho menos un logro personal. El milagrito o milagro, con todas las letras, no iba a depender de mí, pero ese algo o alguien lo había tenido en cuenta y pasaba el tiempo y mis necesidades filológicas dormitaban con mi absoluto beneplácito. Y empecé a soñar, quiero decir, a creer que alejarme de la naturaleza humana era posible, aunque no por mis puños. Algo o alguien tenía que intervenir para lograr lo deseado. Entonces, la barba, también casi sin darme cuenta, creció y se hizo visible. Además, a medida que eso ocurría, el cuerpo dormitaba el sueño de la inactividad y la inapetencia, y se convirtió en todo un logro y un premio, incluso sublime. Porque a medida que la bestia se difuminaba, iba resucitando el ser espiritual que hay en mí.

Lo insidioso que consiste vivir desde pequeño toda una vida tratando de añadir logros, placeres y deseos, como si de eso se tratasen la seguridad y la felicidad. Claro que hay que pasar por todas esas facetas para darse cuenta de que todo es un bagaje pesadísimo que al final resulta insufrible y tedioso de soportar. Tener que pagar un precio terrible, muchas veces insoportable de asumir. Comenzar a hacer la maleta a la inversa resulta fantástico, porque cada vez pesa menos y es más fácil vivir, incluso lograr la felicidad.

Y mi barba seguía creciendo. Cada milímetro más que se alargaban los pelos me sentía más

orgulloso de la fuerza que me hacía sentirme libre y seguro de lo que hacía, porque se sustentaba en un logro mucho más importante: caminar hacia una naturaleza nueva. Y, sobre todo, cuando se trata de una decisión libre y personal. Un hombre nuevo con menos necesidades físicas y fisiológicas o que ciertas necesidades, poco a poco, se van convirtiendo en accesorias, pero no fundamentales

Lo maravilloso que es desprenderse de necesidades que hasta cierto momento eran imprescindibles. Se gana montón de tiempo para hacer otras cosas. Se sufre muchísimo menos cuando se pierden y, por supuesto, se depende menos de las circunstancias. Y se es libre, muchísimo más libre. Se puede vivir sin que muchas de las seducciones de la televisión tengan nada que ver con nosotros. Esas son cosas para los humanos mortales necesitados de todo lo que anuncian una y mil veces las pantallas de televisión. Es todo un descubrimiento. Una nueva vida con menos carga animal, con menos necesidades y de las consideradas imprescindibles. Todo un logro y un lujo. Bien es verdad que mientras se posee un cuerpo hay que tener cuidado y no engreírse, porque el peligro de regresar siempre es latente. Pero haber pasado, incluso años, y mantener una postura estoica es mucho, muchísimo.

Mientras, la barba seguía creciendo. No sabría decir si se trata de una bien poblada barba hipster o si entre ese concepto o la de algún monje ortodoxo del Monte Athos. Pero, con el tiempo, todo se puede andar.

Lo que parece estar claro o no ser indiferente, es que la barba tiene algún significado y, sobre todo, a juzgar por las miradas y comentarios de las curiosas gentes. En mi caso comenzó siendo una tibia intención. Entre la iniciativa de dejar de ser y la impotencia de poder conseguirlo. Pero, al menos, había toda una intención. Y cuando menos me lo podía imaginar se había logrado, y la barba, como signo externo, ocupó un lugar y su dimensión para, en silencio, proclamar a los cuatro vientos por donde se pasea que cada vez menos, quien la porta, pertenece a este mundo de apariencias, poses, deseos y esclavitudes. En definitiva, de todo por lo que se desea ser libre, para ser esclavo de todo de lo que se tiene necesidad. Y mi barba, sigue creciendo...





Sociedad Ateneísta de Aire Libre

Agrupación Especial del Ateneo de Madrid